МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное общеобразовательное учреждение

Деяновская основная школа

Приложение к АООП НОО,

утвержденной приказом

МОУ Деяновская ОШ

от 31.08.2024 № 75 о.д.

**Рабочая программа начального образования  
обучающихся**

**с умственной отсталостью   
(интеллектуальными нарушениями)**

**«Ритмика»**

**4 класс**

**вариант 1**

с. Деяново‌ 2024

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА**

Программно-методические материалы по коррекционному курсу «Ритмика» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальныминарушениями)далееФАООПУО(вариант1),утвержденнойприказомМинистерствапросвещенияРоссииот24.11.2022г.№1026(<https://clck.ru/33NMkR>)

Программно-методические материалы могут быть использованы для образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Ритмика относится к коррекционно-развивающей области «Коррекционные занятия» и является обязательной частью учебного плана.Всоответствиисучебнымпланомрабочаяпрограммакоррекционного курса «Ритмика» в 4 классе рассчитана на 34 часа (34учебные недели) и составляет 1 час в неделю.

Федеральная адаптированная основная образовательная программа определяет цель и задачи коррекционных занятий.

Цель коррекционного курса «Ритмика»– развитие двигательной активности обучающихся в процессе восприятия музыки.

Задачи обучения:

* развитие двигательных навыков и умений, развитие координации движений, формирование правильной осанки, красивой походки;
* обогащение двигательного опыта обучающихся разнообразными видами движений;
* расширение кругозора обучающихся через знакомство с музыкальной культурой (классической, народной, современной музыкой) и музыкальными инструментами;
* создание условий для творческого самовыражения ребёнка, учитывая индивидуальные возможности;
* формирование у детей эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения;
* коррекция высших психических функций, коррекция моторно-двигательной сферы

Целькоррекционногокурса-развитие двигательной активности обучающихся в процессе восприятия музыки.

Задачи обучения:

* совершенствование умения слушать музыку;
* овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);
* совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;
* коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;
* развитие координации движений, чувства ритма, темпа;
* выполнение под музыку различных движений, в том числе и танцевальных, с речевым сопровождением и пением;
* овладение различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;
* развитие мышечной памяти, творческого воображения, мышления;
* развитие эстетического вкус, эмоционального и физического благополучия обучающегося;
* совершенствование навыков участия в коллективной творческой деятельности.

## **СОДЕРЖАНИЕОБУЧЕНИЯ**

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально – ритмическая деятельность обучающихся с нарушениями интеллекта. Предусматривается степень возрастания сложности познавательного материала, от получения знаний, до применения их в повседневной жизни. Коррекционнаяработабазируетсянапостоянномвзаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка иречь,движенияиречь,музыка,движенияиречь.Обучающиеся учатся внимательно слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, начинать и оканчивать движение вместе с музыкой, передавать ритмический рисунок музыкальной темы.

На занятиях по ритмике используются такие средства, как упражнения, игры со словом, элементы гимнастики под музыку, образные этюды.

Ввидупсихологическихособенностейдетейснарушениемпознавательнойдеятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводитсякоррекционнаяработа,котораявключаетследующиенаправления:

* совершенствование движений и сенсомоторного развития (развитие мелкоймоторикиипальцеврук; развитиеартикуляционноймоторики);
* коррекция отдельных сторон психической деятельности (развитие восприятия,представлений,ощущений,двигательнойпамяти,внимания,формированиеобобщенныхпредставленийосвойствахпредметов(цвет,форма,величина),развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений овремени);
* развитиеразличныхвидовмышления(наглядно-образногомышления,словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связимеждупредметами,явлениями и событиями);
* развитиеосновныхмыслительныхопераций(умениясравнивать,анализировать,умениявыделятьсходствоиразличиепонятий);
* коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (развитиеинициативности,стремлениядоводитьначатоеделодоформированиеуменияпреодолеватьтрудности,воспитаниесамостоятельностипринятиярешения,формированиеустойчивойадекватнойсамооценки,формированиеуменияанализироватьсвоюдеятельность);
* развитиеречи(развитиефонематическогослуха,зрительногоислуховоговосприятия).

Содержаниеразделов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Названиераздела | Кол-во  часов | Контрольные  работы |
| 1. | Упражнения на ориентировку в пространстве | 6 | - |
| 2. | Ритмико-гимнастические упражнения | 11 | - |
| 3. | Упражнения с музыкальными инструментами | 4 | - |
| 4. | Игры под музыку | 6 | - |
| 5. | Танцевальные упражнения | 7 | - |
| **Итого:** | | 34 | - |

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные:**

*персональная идентичность*

* осмысление роли обучающегося в образовательном учреждении;
* умение вступать в контакт и работать в коллективе, используя принятые ритуалы социального взаимодействия (учитель - ученик, ученик – ученик, ученики);
* активизация самостоятельности в выполнении заданий, поручений, договоренностей;
* развитие адекватных представлений о собственных возможностях;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Предметные:**

Минимальный уровень:

Должны:

* выполнять несложные упражнений под руководством учителя;
* знать основные правила поведения на уроках ритмики и осознанно их применять;
* выполнять несложные упражнения по словесной инструкции при выполнении команд;
* иметь представления о двигательных действиях;
* выполнять подсчёт при выполнении общеразвивающих упражнений;
* выполнять ходьбу в различном темпе с различными исходными положениями;
* участвовать в музыкальных играх под руководством учителя;
* выполнять ритмические комбинации движений на уровне возможностей обучающихся;
* понимать простейшие музыкальные понятия (быстрый, медленный темп, громкая, тихая музыка);
* уметь начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки;
* определять музыкальные жанры: танец, марш, песня.

Достаточныйуровень

Должны:

* выполнять ритмические комбинации на максимально высоком уровне;
* иметь представления о выразительных средствах музыки;
* уметь характеризовать музыкальное произведение; согласовывать музыку и движение; самостоятельно выполнять комплексы упражнений;
* соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
* самостоятельно выполнятьтребуемые перемены направления и темпа движений,руководствуясь музыкой;
* ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с
* малоконтрастными построениями;
* выполнять игровые и плясовые движения, передавая в них различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
* передавать хлопками ритмический рисунок мелодии; повторять любой ритм, заданныйучителем;
* задавать самим ритм одноклассникам ипроверять правильность его исполнения.

**Примерные планируемые результаты   
формирования БУД (базовых учебных действий):**

**Личностные учебные действия:**

* осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями, осознание себя в роли члена семьи, одноклассника, друга.

**Коммуникативные учебные действия** обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

* вступать в контакт и работать в коллективе ("учитель-ученик", "ученик-ученик", "ученик-класс", "учитель-класс");
* использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
* обращаться за помощью и принимать помощь;
* слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
* сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
* договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

**Регулятивные учебные действия** обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

* соблюдать правила внутреннего распорядка (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);
* выполнять учебный план, посещать предусмотренные учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы;

**Познавательные учебные действия** представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления обучающихся.

Познавательные учебные действия включают следующие умения:

* выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
* устанавливать видо-родовые отношения предметов;
* делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
* пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
* читать; писать; выполнять арифметические действия;
* наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности.

**Системаоценкидостиженияобучающихся**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

* 0 баллов – нет фиксируемой динамики;
* 1 балл – минимальная динамика;
* 2 балла - удовлетворительная динамика;
* 3 балла – значительная динамика.

Критерии оценки предметных результатов:

В соответствии с требованиями ФГОС к адаптированной основнойобщеобразовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждогообучающегося.

Психолого-педагогическая диагностика проводится до начала реализациикоррекционнойработысобучающимсясумственнойотсталостью(интеллектуальныминарушениями)ипослеееокончания.Критериемэффективности будет служить положительная динамика в развитии познавательныхпроцессовидвигательной сферы.

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующиеформыконтроля:

*Стартовыйконтроль*(входнаядиагностика)**,**позволяющийопределитьисходный уровень развития двигательной активности обучающихся с умственнойотсталостью(интеллектуальныминарушениями).

*Текущийконтроль*(контрольнаядиагностика):

* прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действиядоначала его реальноговыполнения;
* пооперационный,тоестьконтрользаправильностью,полнотойпоследовательностьювыполненияопераций,входящих всоставдействия;
* рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план»действияи опирающийсянапониманиепринциповегопостроения;
* контрольпорезультату,которыйпроводитсяпослеосуществленияучебногодействия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций собразцом.

Текущий контроль (контрольная диагностика)**,** позволяющий определитьпромежуточныйуровеньразвитиядвигательнойактивностиобучающихсясумственнойотсталостью(интеллектуальныминарушениями).

*Итоговыйконтроль*(итоговаядиагностика),позволяющийопределитьитоговый уровень развития двигательной активности обучающихся с умственнойотсталостью(интеллектуальныминарушениями).

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темакоррекционного курса | Кол-во  часов | Программное содержание | Дифференциация видов деятельности | |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| **Упражнения на ориентировку в пространстве – 6 часов** | | | | | |
| 1 | Инструктажпо ОТ и ТБ.  Ходьба с изменением направления и темпа движения | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Повторение правил поведения и техники безопасности на уроках во время проведения занятий.  Передвижение по залу с изменением  направления и скорости движения  Музыкально – ритмическая игра (по выбору учителя) | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя.  Выполняют поклон после объяснения и демонстрации всех действий, выполняют задание вместе с учителем; передвигаются по залу, с изменением направления и скорости движения.  Передают несложный ритмический рисунок на музыкальном инструменте по образцу | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале.  Выполняют поклон, после объяснения и демонстрации всех действий, выполняют задание по словесной инструкции; передвижение по залу, с изменением направления и скорости движения.  Передают несложный ритмический рисунок на музыкальном инструменте |
| 2 | Перестроение из  колонныпоодномув колоннупо четыре |  | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Комплекс ритмической гимнастики.  Выполнение действия под ритмичное отстукивание.  Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре  Музыкально – ритмическая игра (по выбору учителя) | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя.  Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики по инструкции учителя; перестроение в колонны по четыре по образцу.  Принимают участие в музыкально-ритмической игре, выполняя инструкцию учителя, исполняют движения | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале.  Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики; перестроение в колонны по четыре .  Исполняют движения музыкально-ритмической игры |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | Построение в шахматном порядке.Перестроениеизнесколькихколоннвнесколькокругов,  сужениеирасширениеих | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Комплекс ритмической гимнастики. Выполнение действий под ритмичное отстукивание.  Перестроение изнескольких колонн в несколько кругов  Музыкально – ритмическая игра (по выбору учителя) | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики по инструкции учителя; перестроение в колонны по четыре по образцу.  Перестраиваются из нескольких колонн в несколько кругов,  ориентируясь на образец выполнения учителем и/или обучающимися.  Передают в движении темп и ритм стиха | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале.  Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики; перестроение в нескольких колонн в несколько кругов.  Передают в движении темп и ритм стиха, выделяя голосом сильную долю |
| 4 | Перестроениеизпростыхиконцентрическихкруговвзвёздочки икарусели | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Выполнение упражнений на формирование правильной осанки.  Выполнение перестроения из круга в звездочку и карусель,с соблюдением дистанции, определение местоположения, направления движения при перестроении.  Музыкально – ритмическая игра (по выбору учителя) | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон;  упражнения на формирование правильной осанки по инструкции учителя.  Перестраиваются из круга в карусель из центра круга, лучами по 2 человека,  ориентируясь на образец выполнения учителем и/или обучающимися 2 группы.  Принимают участие в музыкально-ритмической игре по инструкции учителя | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале.  Выполняют поклон; упражнения на формирование правильной осанки.  Перестраиваются из круга в карусель из центра круга, лучами по 2 человека.  Выполняют ритм стиха музыкально-ритмической игры |
| 4 | Ходьба по центру зала, умение намечать  диагональныелинииизуглавугол | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Выполнение комплекса ритмических упражнений  Построение в колонну.  Передвижение по залу с изменением  направления и скорости движения.  Музыкально – ритмическая игра (по выбору учителя) | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон;  упражнения на формирование правильной осанки по инструкции учителя.  Выполняют построение в колонну по инструкции учителя и образцу.  Перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки по образцу | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале.  Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики самостоятельно.  Выполняют построение в колонну.  Перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки |
| 5 | Сохранениеправильнойдистанциивовсехвидах  построенийсиспользованиемлент,обручей,скакалок | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Выполнение комплекса ритмических упражнений.  Отработка навыка выбора правильной дистанции.  Построение в колонну, шеренгу, круг с использованием лены, обруча, мяча, скакалки.  Выполнение упражнений с лентой, мячом | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон;  комплекс ритмической гимнастики под контролем учителя.  Отрабатывают навык выбора правильной дистанции, выполняя построения по образцу.  Строятся в колонну, шеренгу, круг с использованием лены, обруча, мяча, скакалки по инструкции учителя.  Выполняют упражнения с лентой, мячомпо инструкции | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале.  Выполняют поклон ; комплекс ритмической гимнастики самостоятельно.  Отрабатывают навык выбора правильной дистанции, выполняя построения по инструкции учителя.  Строятся в колонну, шеренгу, круг с использованием лены, обруча, мяча, скакалки.  Выполняют упражнения с лентой, мячом |
| 6 | Сложные упражненияспредметами | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Выполнение комплекса музыкально- ритмических упражнений с предметами.  Музыкально – ритмическая игра (по выбору учителя) | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; комплекс музыкально - ритмических упражнений с предметами (обруч, мяч, скакалка, ленты), по образцу.  Воспроизводят ритмический рисунок с помощью хлопков | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале.  Выполняют поклон; комплекс музыкально - ритмических упражнений с предметами (обруч, мяч, скакалка, ленты).  Воспроизводят ритмический рисунок с помощью хлопков или музыкальных инструментов |
| **Ритмико-гимнастические упражнения – 11 часов** | | | | | |
| 7 | Плавные,резкие,быстрые,медленныедвижения кистей рук | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Построение в шеренгу.  Выполнение комплекса упражнений для рук в быстром и медленном темпе. Выполнение комплекса ритмических упражнений (по выбору учителя).  Музыкально – ритмическая игра | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; комплекс музыкально - ритмических упражнений с предметами (обруч, мяч, скакалка, ленты), по образцу.  Передают несложный ритмический рисунок совместно с учителем | Входят и строятся в танцевальном зале.  Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики; комплекс музыкально - ритмических упражнений с предметами. Строятся в шеренгу.  Передают ритмический рисунок |
| 8 | Поворотытуловищавположениистоя,сидяс  передачейпредметов | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Ритмические движения с выполнением заданий.  Упражнения на координацию движений.  Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя) | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; комплекс музыкально - ритмических упражнений с предметами (обруч, мяч, скакалка, ленты), по образцу.  Принимают участие в музыкально-ритмической игре по инструкции учителя, выполняя совместно движения | Входят и строятся в танцевальном зале.  Выполняют поклон.  Самостоятельно выполняют комплекс ритмической гимнастики и упражнения на координацию движений; движения музыкально-ритмической игры |
| 9 | Круговыедвижениятуловищасвытянутымив  стороныруками,заголову,напоясе | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Выполнение комплекса упражнений для корпуса.  Расслабляющие упражнения для рук. Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя). | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон;  комплекс упражнений для корпуса по инструкции;  упражнения для расслабления по образцу; комплекс музыкально - ритмических упражнений по инструкции.  Принимают участие в музыкально-ритмической игре по инструкции, содержанию музыкально-ритмической игры | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.  Выполняют комплекс упражнений для корпуса;  упражнения для расслабления, повторяя действия учителя. Выполняют комплекс музыкально - ритмических упражнений самостоятельно.  Маршируют, выполняя движения соответственно содержания |
| 10 | Всевозможные сочетания движений ног: выставлениеногвперёд,назад,встороны,сгибание в коленном суставе, круговые движения,ходьба | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Выполнение комплекса ритмических упражнений для укрепления мышц ног.  Упражнения на координацию движений | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон;  комплекс упражнений для укрепления мышц ног по образцу; упражнения на координацию по инструкции учителя | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале, выполняют поклон.  Выполняют комплекс ритмической гимнастики.  для укрепления мышц ног; упражнения на координацию |
| 11 | Упражнениянавыработкуосанки.Упражнения  накоординациюдвижений | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Выполнение комплекса ритмической гимнастики.  Упражнения на координацию движений и формирование осанки | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон;  комплекс ритмической гимнастики по образцу;  упражнения на координацию движений и формирование осанкипо инструкции | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.  Выполняют комплекс ритмической гимнастики;  упражнения на координацию движений и формирование осанки |
| 12 | Разнообразные сочетания одновременных  движенийрук,ног,туловища,кистей | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Выполнение комплекса упражнений на синхронизацию движений рук, ног, туловища по выбору учителя. Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя) | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон;  комплекс ритмической гимнастики по образцу;  упражнения на синхронизацию движений рук, ног и туловища по образцу.  Передают несложный ритмический рисунок | Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.  Выполняют комплекс ритмической гимнастики;  упражнения на синхронизацию движений рук, ног и туловища, по образцу.  Передают ритмический рисунок музыкально-ритмической игры |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13 | Выполнение упражнений под музыку с  постепеннымускорением,срезкойсменойтемпадвижений | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Движение по кругу с ускорением и замедлением.  Игра «Ритмическая карусель».  Выполнение комплекса ритмических упражнений (по выбору учителя) | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастикипо образцу ; двигаются по кругу с ускорением; играют в игрупо инструкции учителя. | Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.  Выполняют комплекс ритмической гимнастики;  двигаются по кругу с ускорением; соблюдают правила игры, соблюдая ритмы. |
| 14 | Поочерёдныехлопкинадголовой,нагруди,перед  собой,справа,слева,наголени | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Комплекс ритмических упражнений на координацию.  Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя) | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастикина координацию по образцу;  Воспроизводят ритмический рисунок с помощью хлопков | Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.  Выполняют комплекс ритмических упражнений на координацию; воспроизводят ритмический рисунок с помощью хлопков или музыкальных инструментов |
| 15 | Самостоятельное составление несложных  ритмическихрисунковвсочетаниихлопковипритопов,спредметами(погремушками,бубном) | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Выполнение творческого задания по составлению ритмической мелодии с использованием детских шумовых инструментов  Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя) | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон.  С помощью учителя выполняют творческое задание по составлению ритмической мелодии с использованием детских шумовых инструментов по инструкции.  Передают в движении ритм и темп стиха по образцу | Входят,строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.  Выполняют творческое задание по составлению ритмической мелодии с использованием детских шумовых инструментов.Передают в движении ритм и темп стиха, выделяя голосом сильную долю |
| 16 | Упражнениянарасслаблениемышц.Прыжкинадвухногаходновременносмягкимирасслабленнымиколенямиикорпусом(«петрушка») | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Выполнение прыжков в движении по кругу.  Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя).  Упражнения на расслабление ног | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; прыжки в движении по кругу, по образцу и под контролем учителя.  Принимают участие в музыкально-ритмической игре, передают ритмический рисунок по образцу.  Выполняют упражнение на расслабление, повторяя действия учителя. | Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.  Выполняют прыжки самостоятельно, упражнение на расслабление по инструкции ; инструкциюв движении по кругу.  Передают ритмический рисунок на музыкальных инструментах |
| 17 | Упражнение «Цветок распускается»- спозицииприседаниянакорточкисопущеннойголовой и руками постепенное подниманиеголовы,корпуса,рукпосторонам | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Выполнение приседаний с различными движениями рук. Выполнение движений, имитирующих распускание цветка.  Выполнение комплекса ритмических упражнений | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики по образцу ; движения, имитирующие распускание цветка, по инструкции.  Исполняют приседания с различными движениями рук, по инструкции. | Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.  Выполняют поклон. Исполняют приседания с различными движениями рук. Выполняют движения, имитирующие распускание цветка.  Выполняют комплекс ритмической гимнастики самостоятельно |
| **Упражнениясдетскимимузыкальнымиинструментами – 4 часа** | | | | | |
| 18 | Упражнениядлякистейруксбарабанными палочками | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Упражнения для гибкости кистей рук. Игра на барабане барабанными палочками под музыкальное сопровождение.  Маршировка под музыку с одновременной барабанной игрой | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; упражнения для гибкости кистей рук по образцу.  Играют барабанными палочками на барабане несложные ритмические рисункипо инструкции учителя.  Маршируют под музыку | Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.  Выполняют упражнения для гибкости кистей рук.  Самостоятельно исполняют барабанными палочками на барабане несложные ритмические рисунки.  Маршируют под музыку с одновременной барабанной игрой |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19 | Отстукиваниеритмическихрисунковнаметаллофоне | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Построение в колонну.  Упражнения на развитие чувства ритма.  Отработка игры на металлофоне под музыкальное сопровождение | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон.  По инструкции строятся в колонну.  Выполняют по образцу упражнения на развитие чувства ритма.  Играют простые мелодии на металлофоне под музыкальное сопровождение совместно с учителем | Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.  Строятся в колонну самостоятельно.  Выполняют упражнения на развитие чувства ритма.  Играют на металлофоне под музыкальное сопровождение |
| 20 | Отстукиваниеритмическихрисунков кастаньетами | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Построение в шеренгу.  Упражнения на развитие чувства ритма.  Отработка игры на кастаньетах под музыкальное сопровождение | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон.  По инструкции строятся в шеренгу.  Выполняют по образцу упражнения на развитие чувства ритма.  Играют простые мелодии на кастаньетах под музыкальное сопровождение совместно с учителем | Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.  Самостоятельно строятся в шеренгу .  Выполняют упражнения на развитие чувства ритма.  Играют на кастаньетах под музыкальное сопровождение |
| 21 | Инсценировка детской песенку, играя на музыкальных инструментах |  | Построение в колонну.  Выполнение поклона.  Упражнений на развитие гибкости кистей рук.  Прослушивание мелодии детской песенки.  Работа над определением характера, темпа, музыкальных акцентов мелодии  Подыгрывание на барабане, металлофоне ритмического рисунка простой мелодии | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; упражнения на развитие гибкости кистей рук по образцу, повторяя действия за учителем.  Слушают мелодию.  Определяют характер, темп, музыкальные акценты мелодии с помощью учителя.  Подыгрывают на барабане, металлофоне, следуя ритмическому рисунку мелодии совместно с учителем | Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.  Самостоятельно выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук.  Слушают мелодию.  Определяют характер, темп, музыкальные акценты мелодии по опорным словам.  Подыгрывают на бубне,опираясь на ритмический рисунок мелодии, делая акценты |
|  | **Игры под музыку – 6 часов** | | | | |
| 21 | Упражнениянасамостоятельнуюпередачувдвиженииритмическогорисунка, темповыхи  динамическихизмененийвмузыке  Игра «Танцуй как я, танцуй лучше» | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Упражнение на комбинирование разных элементов танцевальных движений.  Игра «Танцуй как я, танцуй лучше»:  - выполнение придуманных танцевальных движений одним из участников игры внутри круга;  - приглашение им к участию в танце следующего участника (при продолжении танца этим участником) и т.д., пока все участники не окажутся танцующими. | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; упражнение на комбинирование разных элементов танцевальных движений по образцу, повторяя действия учителя.  Принимают участие в игре «Танцуй как я, танцуй лучше» | Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.  Самостоятельно выполняют упражнение на комбинирование разных элементов танцевальных движений по инструкции педагога.  Выполняют танцевальные движения игры |
| 22 | Самостоятельнаясменадвижениявсоответствии со сменой частей, музыкальных фраз,малоконтрастныхчастеймузыки.  Музыкальная игра «День -ночь» | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Беседа о музыкальных оттенках, восприятии разнохарактерной музыки.  Игра «День-ночь» под музыкальное сопровождение | Входят и строятся в танцевальном зале с соблюдением интервала под контролем учителя. Выполняют поклон, движения соответствующие темпу, настроению музыки,  ориентируясь на реакцию окружающих, инструкцию учителя.  Эмоционально реагируют на изменение характера музыкальных фраз.  Принимают участие в музыкально-ритмической игре | Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.  Слушают беседу и отвечают на вопросы учителя.  Выполняют движения, передавая ритмический рисунок, эмоциональное содержание музыки.  Принимают активное участие в музыкально-ритмической игре, проявляя фантазию и эмоциональную реакцию на изменения характера музыки.  Выполняют инструкции учителя |
| 23 | Упражнениянаформированиеуменияначинать движенияпослевступлениямелодии.  Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений.  Игра «Карусели» | 1 | Построение с соблюдением интервала.  Выполнение поклона. Повторение знакомых движений под музыкальное сопровождение.  Игра «Карусели»:  - передача в движении ритма и темпа стиха, выделяя голосом сильную долю;  - передача несложного ритмического рисунка;  - перемещение и перестроение в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя.  Выполняют поклон.  Исполняют простые движения под музыкальное сопровождение.  Участвуют в игре «Карусели»:  - передают несложный ритмический рисунок  - перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки по образцу | Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале.  Выполняют поклон.  Исполняют движения под музыкальное сопровождение.  Участвуют в игре «Карусели»:  - передают в движении ритм и темп стиха, выделяя голосом сильную долю  - передают несложный ритмический рисунок  -перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки |
| 24 | Разучиваниеипридумываниеновыхвариантовигр,элементовтанцевальныхдвижений,ихкомбинирование | 1 | Построение с соблюдением интервала.  Выполнение поклона. Повторение знакомых движений под музыкальное сопровождение.  Игра «Кто же, кто же к нам пришел?»:  - передача несложного ритмического рисунка  - передача в движении ритма и темпа стиха, выделяя голосом сильную долю;  - передача через движение особенностей характера музыки;  -перемещение и перестроение в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя.  Выполняют поклон.  Исполняют простые движения под музыкальное сопровождение.  Участвуют в игре «Кто же к нам пришёл?»:  - передают несложный ритмический рисунок  - перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки по инструкции учителя | Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале.  Выполняют поклон.  Исполняют движения под музыкальное сопровождение.  Исполняют знакомые движений под музыкальное сопровождение.  Участвуют в игре «Кто же к нам пришёл?»:  - передают в движении ритм и темп стиха, выделяя голосом сильную долю;  - передают несложный ритмический рисунок;  -передают через движение особенностей характерамузыки;  - перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки |
| 25 | Составление несложных танцевальных  композиций.  Игры с пением и речевым сопровождением | 1 | Построение с соблюдением интервала.  Выполнение поклона.  Повторение известных танцевальных упражнений под музыку.  Игра «Ходим кругом»:  - ходьба по кругу с пением, в центре которого стоит ведущий;  - повторение за ведущим показанного им танцевального движения;  - выполнение водящим поклона и передача роли ведущего следующему участнику игры.  Самостоятельное составление обучающимися несложных танцевальных композиций | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя.  Выполняют поклон.  Исполняют простые движения под музыкальное сопровождение.  Участвуют в игре «Ходим кругом»:  -выполняют действия, повторяя действия учителя:  - ходят по кругу, в центре которого стоит ведущий, с пением;  - повторяют за ведущим показанное им танцевальное движение.  Составляют несложные танцевальные композиции по образцу и инструкции педагога | Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале.  Выполняют поклон.  Исполняют движения под музыкальное сопровождение.  Исполняют знакомые движений под музыкальное сопровождение.  Участвуют в игре «Ходим кругом»:  - самостоятельно выполняют действия:  - ходят по кругу, в центре которого стоит ведущий, с пением;  - повторяют за ведущим показанное им танцевальное движение;  - передают роль ведущего следующему игроку.  Составляют несложные танцевальные композиции |
| 26 | Инсценированиемузыкальныхсказок,песен |  | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Исполнение музыкальных сказок, песен, с эмоциональной демонстрацией движений соответствующих характеру и темпу музыки.  Музыкально – ритмическая игра (по выбору учителя) | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон.  Исполняют песни с демонстрацией движений соответствующих характеру и темпу музыки по инструкции учителя.  Принимают участие в музыкально-ритмической игре, выполняют движения | Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале.  Выполняют поклон.  Исполняют музыкальные сказки, песни, с эмоциональной демонстрацией движений соответствующих характеру и темпу музыки.  Синхронно выполняют движения под музыку |
| **Танцевальные упражнения – 7 часов** | | | | | |
| 27 | Исполнение элементов плясок и танцев.  Упражнениянаразличениеэлементовнародныхтанцев |  | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Выполнение элементов плясок и танцев (подскоки, шажки) под ритмическое отстукивание.  Упражнения на расслабление ног | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; элементы народных плясок после показа учителем и по образцу; упражнение на расслабление ног | Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале.  Выполняют поклон.  Исполняют элементы танца по словесной инструкции.  Выполняют упражнение на расслабление ног |
| 28 | Шаг кадрили.  Пружинящийбег.Упражнениянадыхание идляразвитияосанки |  | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Выполнение простых и скользящих шагов, пружинящего бега с ускорением и замедлением темпа, под ритмическое отстукивание  Упражнения на расслабление ног, восстановление дыхания и развитие осанки | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; шажки и бег по инструкции и неоднократного показа учителем.  Выполняют упражнение на расслабление ног, восстановление дыхания и развитие осанки, повторяя действия за учителем | Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале.  Выполняют поклон.  Исполняют элементы танца по словесной инструкции.  Выполняют упражнение на расслабление ног, восстановление дыхания и развитие осанки |
| 29 | Поскокиспродвижениемназад(спиной) |  | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Выполнение подскоков с продвижением по кругу назад спиной под ритмическое отстукивание.  Упражнения на расслабление ног | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; поскоки после объяснения и демонстрации всех действий учителем.  Выполняют упражнение на расслабление ног по инструкции | Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале.  Выполняют поклон; упражнения на расслабление ног.  Исполняют движения по словесной инструкции. |
| 30 | Быстрыемелкиешагинавсейступнеинаполу-пальцах |  | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Выполнение мелких шажков на полу-пальцах и на всей ступне со сменой темпа и направления.  Упражнения на расслабление ног | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; задание в совместной деятельности с учителем; упражнение на расслабление ног по образцу | Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале.  Выполняют поклон; упражнения на расслабление ног.  Исполняют движения по словесной инструкции |
| 31 | Русскиенародные  движения«каблучок»,«гармошка» |  | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Исполнение движений, выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен.  Инсценировка песен.  Упражнения на расслабление ног | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон.  Исполняют движения по образцу.  Принимают участие в инсценировке доступных песен.  Выполняют упражнение на расслабление ног по образцу | Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале.  Выполняют поклон.  Исполняют движения по словесной инструкции.  Инсценируют песни.  Выполняют упражнения на расслабление ног |
| 32 | Русскийнародный танец.  Каблук,носок,приставнойшаг,хлопки,поскоки,поворотподрукой |  | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Исполнение народного танца, с эмоциональной демонстрацией движений соответствующих характеру и темпу музыки  Упражнения на расслабление ног | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон,упражнения на расслабление ног по образцу; по образцу приставные шажки, поскоки. | Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале.  Выполняют поклон; упражнения на расслабление ног; элементы народного танца (шажки, хлопки, подскоки, повороты) в заданном темпе.  Исполняют приставные шажки, поскоки, повороты. |
| 33 | Простейшиефигурывтанцах.  Разучиваниетанцавпаре.  Вальсовыйповоротвпаре.  Лодочка, окошечко |  | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Выполнение вальсовых движений в паре (поворот, лодочка, окошко)  Выполнение упражнений на расслабление ног | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон, упражнения на расслабление ног по образцу ; элементы вальса по образцу | Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале.  Выполняют поклон; упражнения на расслабление ног.  Исполняют элементы вальса |
| 34 | Урок конкурс «Лучшая пара»  Исполнение в парах простейших танцевальных фигур |  | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Выполнение вальсовых движений в паре (поворот, лодочка, окошко)  Соревнование между парами, за звание «Лучшая пара»  Выполнение упражнений на расслабление ног по инструкции | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон, упражнения на расслабление ног по инструкции ; элементы вальса по инструкции | Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале.  Выполняют поклон; упражнения на расслабление ног.  Исполняют элементы вальса.  Исполняют в парах простейшие танцевальные фигуры |