МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное общеобразовательное учреждение

Деяновская основная школа

Приложение к АООП НОО,

утвержденной приказом

МОУ Деяновская ОШ

от 31.08.2024 № 75 о.д.

**Рабочая программа**

**начального общего образования обучающихся**

**с расстройствами аутистического спектра**

**«Рисование»**

**(для 3 класса)**

2024

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по рисованию составлена для учащихся с расстройствами аутистического спектра и легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на основе ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра в сочетании с легкой умственной отсталостью. (вариант 8.3).

**Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Рисование» включён в обязательную часть образовательной области

«Искусство» учебного плана для учащихся с РАС в сочетании с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 8.3.

Обучение носит предметно практический характер, тесно связанный как с жизнью и профессионально - трудовой подготовки учащихся, так и с другими учебными дисциплинами.

Рисование как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки рисования при правильной их постановке оказывают существенное

воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек

Большое значение на уроках рисования имеет правильный отбор соответствующего наглядного материала. Демонстрация изделий народных мастеров, репродукций художественных произведений, иллюстраций в детских книгах обогащает словарь детей, развивает зрительное восприятие и внимание, способствует эстетическому и нравственному воспитанию.

# Пояснительная записка

**Цель:** всестороннее развитие личности обучающегося с РАС и лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве.

# Задачи:

* формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве,
* формирование общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности,
* развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве,
* обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках,
* развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни
* воспитание интереса к изобразительной деятельности

# Срок реализации рабочей программы и максимально допустимый объем образовательной нагрузки.

Рабочая программа составляется на один учебный год, конкретизируется, уточняется после проведения обследования (мониторинга) обучающихся.

Продолжительность урока по рисованию в 3 классе составляет 40 минут.

**Основные межпредметные связи** осуществляются с уроками окружающего мира и ручного труда.

# Планируемые результаты изучения курса.

Освоение обучающимися АООП, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Предметные результаты АООП по рисованию включают освоение обучающимися с РАС специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области и готовность их применения. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных особенностей и психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объём обязательных умений. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

# Минимальный уровень:

* + знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений;
	+ знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
	+ знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства:

«изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

* + знать названия предметов, подлежащих рисованию;
	+ знать названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель;
	+ организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
	+ следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
	+ рисовать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции; передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;
	+ применять приемы работы карандашом, акварельными красками, гуашью с целью передачи фактуры предмета;
	+ ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
	+ адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета;
	+ узнавать и различать в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенные предметы и действия.

# Достаточный уровень:

* + знать названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
	+ знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома);
	+ знать основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании;
	+ знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет»,

«симметрия», «ритм»;

* + знать законы и правила цветоведения; светотени; построения орнамента;
	+ следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
	+ оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
	+ рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений;
	+ уметь различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
	+ уметь различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
	+ уметь различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Результаты могут уточняться и конкретизироваться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

**Личностные результаты** включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах:

* развитие мотивации к обучению;
* социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
* владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
* развитие положительных свойств и качеств личности;
* готовность к вхождению обучающегося в различные социальные группы.

# Формы текущего контроля. Критерии оценивания

Знания и умения учащихся по курсу «Рисование» оцениваются в течение года по результатам выполнения практических заданий.

Критерии оценки творческих работ:

* Раскрытие темы. Сходство графического изображения с изображаемой натурой, передача количественных и качественных характеристик предмета или группы предметов: соразмерность, пропорциональность, соответствие тоновых и цветовых отношений. Композиция рисунка: выбор положения листа (вертикаль или горизонталь), соразмерность изображения и листа, размещение на листе изображения, главное и второстепенное в изображении.
* Творческая самостоятельность в выборе сюжета, уровень самовыражения идеи сюжета.
* Владение изобразительной грамотой, уровень навыков работы выбранным изоматериалом.
* Аккуратность и трудолюбие, в которых просматривается отношение учащихся к собственной работе. Уровень законченности работы.

«**Оценка 5**» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы.

«**Оценка 4»** - выставляется за аккуратную работу, выполненную с небольшими неточностями в композиции, передаче цвета или пропорций

«**Оценка 3**» - выставляется за неточно в выполненную работу (передача формы, конструкции, величины, цвета, положения предметов или их частей в пространстве), требующую корректировки со стороны учителя.

# Базовые учебные действия

|  |  |
| --- | --- |
| **Группа БУД** | **Учебные действия и умения** |
| **Минимальный уровень освоения** | **Достаточный уровень освоения** |
| Личностные учебные действия | * осознание себя как ученика;
* положительное отношение к окружающей действительности;
* проявление самостоятельности в выполнении простых учебных заданий;
* проявление элементов личной ответственности при поведении в социальном окружении (классе, школе);
* эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства
 | * осознание себя как ученика, готового посещать школу в соответствии со специально организованными режимными моментами;
* способность к принятию социального окружения, своего места в нем (класс, школа);
* готовность к организации элементарного взаимодействия с окружающей действительностью.
 |
| Коммуникативные учебные действия | * вступать в контакт и работать в паре - учитель- ученик;
* использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
* слушать и понимать инструкцию к учебному

заданию в разных видах деятельности и быту; | * вступать в контакт и поддерживать его в коллективе (учитель-класс, ученик-ученик, учитель-ученик);
* обращаться за помощью и принимать помощь;
* изменять свое поведение в соответствии с объективными требованиями учебной среды;
* конструктивно взаимодействовать с людьми из
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | * сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
* задавать вопросы, необходимые для организации

собственной деятельности | ближайшего окружения. |
| Регулятивные учебные действия | * определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя
* учиться высказывать своё предположение (версию)

- объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов* проговаривать последовательность действий на уроке
* учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.
 | * принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану иработать в общем темпе;
* соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности.
 |
| Познавательные учебные действия | * делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.
* наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей

действительности. | * выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
* наблюдать самостоятельно за предметами и явлениями окружающей действительности.
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**Краткий учебный курс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Раздел** | **Кол-во****часов** | **Краткое содержание курса** |
| 1. | Обучение приемам работы в рисовании | На каждом уроке | Приемы рисования карандашом: рисование разнохарактерных линий (рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал), рисование по образцу предметов несложной формы с использованием этих линии; рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Приемы работы красками: приемы рисования руками (линейное рисование пальцами, рисование ладонью, кулаком, ребром ладони); приемы кистевого письма (примакивание кистью; наращиваниемассы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.п.) |
| 2. | Обучение композиционной деятельности | 10 | Элементарные приемы композиции на плоскости и пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Применение выразительных средств композиции: контраст по величине (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), контраст по световой насыщенности (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д. Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом идекоративном рисовании. |
| 3. | Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции,конструкцию | 20 | Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве. Обследование предметов и выделение необходимых для передачи в рисунке признаков сходства объекта с натурой (или образцом). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Приемы передачи формы предметов: рисование по опорным точкам; дорисовывание; обведение шаблонов; рисование поклеткам; самостоятельное рисование, составление целого изображения (реального, сказочного) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | из частей.Понятия «орнамент» и «узор». Их сходство и различие. Виды орнаментов по форме (в полосе, замкнутый, сетчатый), по содержанию (геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д.). Принципы построения орнамента (в полосе, квадрате, круге, треугольнике). Рисование по мотивам Дымковской игрушки, Хохломской, Гжельской росписи. Применение приемов передачи графических образов (человека, дерева, дома, животных, птиц, рыб, предметов быта, учебы и отдыха) в рисовании с натуры, тематическом и декоративномрисовании. |
| 4. | Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок | на каждом уроке | Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло зеленый, темно зеленый и т.д.). Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. |
| 5. | Обучение полноценному восприятию произведенийискусства | 4 | Роль изобразительного искусства в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. |

# Форма организации учебных занятий – урок.

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Рисование» в 3 классе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | Тема | **Тип урока** | **Кол-во****часов** | **Виды учебной деятельности** | **Средства обучения** |
| I четверть (8 часов) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Краски лета (монотипия). | ур. смешан. типа | 1 | Уметь передавать впечатления о лете с помощью цвета | Репродукции картин,ламинированые листы (пластиковые доски, плитка, стекло), гуашь, кисти |
| 2. | Яблоки (рисование с натуры предметов различной величины и цвета). | ур. смешан. типа | 1 | Знать порядок расположения нескольких изображений на листе бумаги. Уметь различать и изображать от руки предметы округлой, продолговатой формы, передавая их характерные особенности. Различать и называть цвета и их оттенки. | Образец готовой работы. Акварель, кисти. Яблоки разного размера и цвета. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка |
| 3. | Будильник (рисование с натуры). | ур. смешан. типа | 1 | Знать правила и приемы рисования предметов шаровидной формы. После предварительного анализа уметь передавать в рисунке не только общий графический образ предмета, но и его существенные признаки и характерные для него детали (стрелки, кнопка, циферблат ит.д.) | Образец готовой работы. Будильник, фотографии с будильниками разной формы и цвета, цветные карандаши. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка |
| 4. | Овощи (рисование с натуры). | ур. смешан. типа | 1 | Знать о необходимости сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом. С помощью учителя или тьютора уметь передавать примерные пропорции предмета и относительную величину его частей; правильно располагать изображение на листе бумаги с учётомпропорций и формы предмета | Образец готовой работы. Муляжи овощей. Акварель, кисти. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка |
| 5. | Мой веселый мяч(рисование с натуры). | ур.смешан. | 1 | Знать правила и приемы рисованияпредметов шаровидной формы. С | Образец готовой работы. Мячиразного цвета и размера, цветные |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | типа |  | помощью учителя или тьютора уметь изображать в рисунке самую тёмную часть (тень), более светлую (полутень) и яркие светлые пятнышки (блики). Правильно раскрашивать мяч круговыми движениямируки. | карандаши. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка |
| 6. | Осенний лес (тематическое рисование). | ур. смешан. типа | 1 | С помощью учителя или тьютора уметь компоновать сюжет на тему окружающей жизни путём сопоставления светлых и темных тонов, чистых и смешанных цветов. Уметь изображать основания более близких предметов ниже, дальних предметов – выше, близких предметов –крупнее дальних. | Примеры готовых работ. Репродукции картин на тему«Осень». Акварель, кисти. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка |
| 7. | Краски осени (монотипия). | ур. смешан. типа | 1 | Передавать характерные признаки осени, используя цвет | Репродукции картин,ламинированые листы (пластиковые доски, плитка,стекло), гуашь, кисти |
| 8. | Рисование с натуры осенних листьев сложной формы | ур. смешан. типа | 1 | Знать строение (конструкцию) изображаемого предмета: части дерева. Уметь обследовать предметы по форме, цвету, величине и определять их положение в пространстве. С помощью учителя или тьютора уметь видеть и передавать в рисунке строение предметовсложной формы | Образец готовой работы. Осенние листья, шаблоны, акварель, кисти.Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка |
| II четверть (8 часов) |
| 1. | Сказка в произведенияхрусских художников | ур.смешан. | 1 | Участвовать в беседе на заданную тему | Фотоиллюстраций известныхдетских художников, |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (беседа). | типа |  |  | презентация |
| 2. | Иллюстрирование сказки«Колобок». | ур. смешан. типа | 1 | Знать требования к композиции изображения на листе бумаги. С помощью учителя или тьютора уметь выполнять изображение группы предметов. Развивать умение правильно передавать пространственное расположение и цветпредметов. | Образцы иллюстраций. Гуашь, кисти. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка |
| 3. | Шахматный узор в квадрате. | ур. смешан. типа | 1 | Знать правила построения узора в квадрате. Понятие «ритм». Уметь рисовать квадрат и делить его на равные части; совершенствовать навык проводить прямые, горизонтальные и вертикальныелинии. Правильно чередовать цвета. | Образец готовой работы. Гуашь, кисти, простой карандаш, линейка. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка |
| 4. | Гжельские узоры (беседа). | ур. смешан. типа | 1 | Знать о характерных особенностях росписи гжельской керамики (цвет и элементы росписи). Участвовать в беседе на заданную тему | Образцы изделий гжельской росписи, фото- и видеопрезентация |
| 5. | Гжельская тарелка (рисование по замыслу). | ур. смешан. типа | 1 | С помощью учителя или тьютора уметь составлять растительный узор с простым чередованием элементов в круге (по краю и в середине), правильно выделять и располагать элементы узора гжельской керамики (цветы, ветки, листья, завитки разных оттенков синего цвета на белом фоне). | Образцы изделий гжельской росписи, фото- и видеопрезентация. Примеры готовых работ. Гуашь, кисти, простой карандаш, линейка. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка |
| 6. | Геометрический орнамент в | ур. | 1 | Знать правила построения узора в | Образец готовой работы. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | квадрате. | смешан. типа |  | квадрате. Уметь рисовать квадрат и делить его на равные части (8 частей). Совершенствовать навык проводить прямые, вертикальные, горизонтальные, наклонные линии. | Акварель, кисти, простой карандаш, линейка. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка |
| 7. | Узор в полосе: снежинки и веточки ели. | ур. смешан. типа | 1 | Знать правила построения узора в полосе. С помощью учителя или тьютора уметь чередовать отдельные элементы узора по форме и цвету. | Образец готовой работы. Гуашь, кисти. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка |
| 8. | Нарядная ёлка. | ур. смешан. типа | 1 | Знать характерные признаки хвойных деревьев; строение (части) дерева. Уметь рисовать по представлению после наблюдения; создавать по словесному описанию представления о ранее увиденных предметах (ёлочных игрушках). С помощью учителя или тьютора уметь располагать изображения в определенном порядке (ближе, дальше, используя весь лист бумаги и соблюдаяверх и низ рисунка) | Образец готовой работы. Шаблоны. Гуашь, кисти. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка |
| III четверть (10 часов) |
| 1. | Снегири (техника «сухая щетинная кисть»). | ур. смешан. типа | 1 | Знать требования к композиции изображения на листе бумаги. Уметь выполнять изображение группы предметов. Развивать умение правильно передавать пространственноерасположение и цвет предметов. | Образец готовой работы. Трафареты. Гуашь, кисти. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. | Зимний лес. | ур. смешан. типа | 1 | Знать характерные признаки хвойных деревьев. Уметь рисовать по представлению после наблюдения; создавать по словесному описанию представления о ранее увиденных предметах. С помощью учителя или тьютора уметь располагать изображения в определенном порядке (ближе, дальше, используя весь лист бумаги и соблюдаяверх и низ рисунка) | Образец готовой работы. Гуашь, кисти. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка |
| 3. | Декоративное рисование узора для рукавички | ур. смешан. типа | 2 | Знать правила построения узора. Самостоятельно размещать выкройку рукавички посередине листа бумаги. Уметь правильно располагать элементы оформления на рукавичке; определять структуру узора (повторение иличередование). | Образец готовой работы. Трафареты, шаблоны рукавичек из картона. Цветные карандаши. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка |
| 4. | Зимний пейзаж (техника набрызг). | ур. смешан. типа | 1 | Выполнять работу по замыслу, используя нетрадиционные приемы рисования | Образец готовой работы. Зубные щетки, гуашь. Технологическая карта с поэтапным выполнениемрисунка |
| 5. | Северное сияние (монотипия). | ур. смешан. типа | 1 | Передавать характерные признаки природного явления, используя цвет | Фото- и видеопрезентация, ламинированые листы (пластиковые доски, плитка,стекло), гуашь, кисти |
| 6. | Беседа по картине К. Юона«Конец зимы. Полдень». | ур. смешан. типа | 1 | Уметь на основе графического образа и его словесного обозначения восстанавливать представление о ранее наблюдаемомобъекте | Репродукции картин, презентация |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7. | Цветы для мамы (роспись по дереву). | ур. смешан. типа | 1 | Знать правила построения узора. С помощью учителя или тьютора уметь определять структуру узора, форму и цвет составных частей; правильно располагать элементы оформления по всему листубумаги. | Фото- и видеопрезентация. Образец готовой работы. Деревянные заготовки, гуашь, кисти. Технологическая карта с поэтапным выполнениемрисунка |
| 8. | Декоративное рисование по образцу орнамента из квадратов. | ур. смешан. типа | 1 | Знать понятия «симметрия», «ритм». С помощью учителя или тьютора уметь использовать осевые линии при выполнении узора, располагать симметрично элементы рисунка, заполняя середину, углы, края; ориентироваться в заданной геометрической форме с учётомсимметричного расположения элементов. | Образец готовой работы. Акварель, кисти, простой карандаш, линейка. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка |
| 9. | Сказочная птица (гжельская роспись) | ур. смешан. типа | 1 | Уметь составлять узор с простым чередованием элементов, правильно выделять и располагать элементы узора гжельской керамики разных оттенков синего цвета на белом фоне | Образцы изделий гжельской росписи, фото- и видеопрезентация. Образец готовой работы. Гуашь, кисти, простой карандаш, линейка. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка |
| 10. | Декоративное рисование симметричного узора по образцу. | ур. смешан. типа |  | Знать о существующем в природе явлении осевой симметрии. Уметь рисовать симметричный узор, применяя осевую линию. | Образец готовой работы. Гуашь, кисти. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка |
| IV четверть (8 часов) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Пасхальная корзина (рисование по замыслу). | ур. смешан. типа | 1 | Знать требования к композиции изображения на листе бумаги. Уметь выполнять изображение группы предметов. Развивать умение правильно передавать пространственноерасположение и цвет предметов. | Образец готовой работы. Цветные карандаши. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка |
| 2. | Цветы (техника «витраж»). | ур. смешан. типа | 1 | Выполнять работу по замыслу, используя нетрадиционные приемы рисования | Образец готовой работы. Фломастеры. Технологическая карта с поэтапным выполнениемрисунка |
| 3. | Ветка вишневого дерева (рисование с натуры ветки с простыми по форме листьями). | ур. смешан. типа | 1 | С помощью учителя или тьютора уметь передавать в рисунке характерные особенности формы предмета, сравнительные размеры его частей и их взаимное расположение; соблюдатьопределенную последовательность работы. | Фото- и видеопрезентация. Образец готовой работы. Гуашь, кисти. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка |
| 4. | Беседа по картине А. Куинджи «Березовая роща». | ур. смешан. типа | 1 | Знать о работе художника, её особенностях. Уметь узнавать в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствамиизобразительного искусства | Репродукции картин, презентация |
| 5. | Рисование с натуры куста земляники с цветами. | ур. смешан. типа | 1 | Знать строение изображаемого предмета: части растений. С помощью учителя или тьютора уметь рисовать с натуры куст земляники с правильной передачей особенностей их формы, цветовойокрашенности | Фото- и видеопрезентация. Образец готовой работы. Акварель, кисти.Технологическая карта споэтапным выполнением рисунка |
| 6. | Летняя поляна (техника | ур. | 1 | Выполнять работу по замыслу, используя | Образец готовой работы. Зубные |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | набрызг). | смешан. типа |  | нетрадиционные приемы рисования | щетки, гуашь. Технологическаякарта с поэтапным выполнением рисунка |
| 7. | Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (стена из разноцветного конструктора). | ур. смешан. типа | 1 | Знать части (конструкцию) изображаемого предмета. Уметь передавать в рисунке, следуя натуре, расположение кубиков в постройке, их форму, цвет, соблюдать приблизительные пропорции её частей. | Элементы деревянного конструктора. Примеры готовых работ. Цветные карандаши. Технологическая карта с поэтапным выполнениемрисунка |
| 8. | Цветы (техника «сухая щетинная кисть») | ур. смешан. типа | 1 | Знать требования к композиции изображения на листе бумаги. Уметь выполнять изображенные группы предметов. Развивать умение правильно передавать пространственноерасположение и цвет предметов. | Образец готовой работы. Трафареты. Гуашь, кисти. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка |