## Муниципальное общеобразовательное учреждение

## Деяновская основная школа

|  |  |
| --- | --- |
|  | Утверждено:Директор МОУ Деяновской ОШС. В. Терникова« 31 » августа 2024 г. |

## Дополнительная образовательная программа

## «Азбука дизайна»

## эстетической направленности

## Возраст обучающихся: 7-10 лет

## Срок реализации: 1 год

## Автор-составитель:

## Мурзинская Татьяна Евгеньевна

## учитель начальных классов

## с. Деяново

## 2024 год

**Актуальность** программы состоит в том, что она формирует у учащихся особый дизайнерский подход в любой области создания материальных объектов, направлена на получение знаний в различных областях дизайнерского искусства. Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и

эксперименту, к созидательной творческой деятельности.

**Новизна программы** заключается в освоении учащимися новых креативных технологий в декоративно-прикладном творчестве, в создании творческих, проектных работ с применением как известных, так и  новых технологий декоративно-прикладного искусства.

**Педагогическая целесообразнос**ть программы - предоставление максимальных возможностей для формирования у ребенка установки на творческую деятельность.

На занятиях создаются необходимые условия для развития творческих способностей учащихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

 **Программа рассчитана на детей** младшего школьного возраста. Группы формируются без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей). Группы укомплектованы учащимися в количестве не более 15 человек.

 **Краткая характеристика процесса обучения**

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

 **Цель программы** – развитие творческих индивидуальных способностей учащихся через знакомство с разнообразными художественными выразительными средствами.

 **Задачи программы:**

*Обучающие:*

* обучить разнообразным графическим техникам и технологиям при помощи специально разработанных пропедевтических упражнений;
* познакомить учащихся с различными средствами художественной выразительности и научить пользоваться ими при выполнении работ;
* познакомить учащихся с увлекательным миром природы.

*Развивающие:*

* развить познавательные способности, эрудицию учащихся;
* развить у учащихся навыки восприятия и воображения;
* развить самостоятельность;
* развить умение завершать начатую работу.

*Воспитательные:*

* воспитать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
* воспитать коммуникативные навыки, навыки групповой работы, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
* воспитать общую культуру учащихся.

**При составлении образовательной программы в основу положены следующие принципы:**

* единства обучения, развития и воспитания;
* последовательности: от простого к сложному;
* систематичности;
* активности;
* наглядности;
* интеграции;
* прочности;
* связи теории с практикой.

**Методы обучения**(словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.); метод информационной поддержки (самостоятельная работа с учебными источниками, специальной литературой, журналами, интернет – ресурсами).

**Формы организации образовательной деятельности:**индивидуальная, групповая

**Формы организации учебного занятия**— *групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в мини – группах (в динамических парах*), практическое занятие, занятие – публичная презентация творческих проектов, социальные практики, занятие – беседа, — мозговой штурм, мини – маркетинговое исследование, — экскурсия,- аукцион,- фантазия,- выставка,- конкурс,- презентация; продуктивная, ролевая игра, коллективная проектная (творческая) деятельность, тренинги. В содержание программы включены экскурсии в Дом природы, в парк, на бульвар Стрижова, оранжерею, Центр национальных культур.

**Педагогические технологии**— технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология портфолио, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология, проблемная (учебный, творческий проект), поисковые (наблюдение, мониторинг), развивающего обучения, диалоговая технология, технологии сотрудничества, информационно – коммуникативные технологии, игровые технологии, обеспечивающие целостность педагогического процесса и единства обучения, воспитания и развития учащихся, а также способствующие  реализации компетентностного, системно

**Деятельностного, интегративно** – технологического подходов в дополнительном образовании.

  **Алгоритм учебного занятия** – краткое описание структуры занятия и его этапов:

**Подготовительный этап**– организационный момент. Подготовка учащихся к работе на занятии. Выявление пробелов и их коррекция. Проверка (творческого, практического задания).

**Основной этап** — подготовительный (подготовка к новому содержанию) Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно – познавательной деятельности. Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (вопросы). Усвоение новых знаний и способов действий (использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей). Применение пробных практических заданий, которые дети выполняют самостоятельно. *Практическая работа.*

**Итоговый этап** – подведение итога занятия что получилось, на что надо обратить внимание, над чем поработать. Мобилизация детей на самооценку. Рефлексия.

 **Дидактические материалы**– раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

**Планируемые результаты освоения программы:**

***Предметные:***

* освоят простейшие технологии при выполнении пропедевтических упражнений;
* научатся применять средства художественной выразительности в своих работах;
* познакомятся с увлекательным миром природы.

***Метапредметные:***

* разовьют познавательные способности, воображение и фантазию;
* проявят самостоятельность в решении творческих задач;
* научатся завершать начатую работу.

***Личностные:***

* воспитают навыки творческого отношения к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
* приобретут коммуникативные навыки;
* получат опыт работы в группе, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
* повысится общая культура учащихся.

**Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов** | **Количество часов** |
|  | Вводное занятие. | 1 |
|  | Мир дизайна. | 1 |
|  | Материалы и оборудование. Инструктаж по ТБ. | 1 |
|  | Основы композиции. | 6 |
|  | Основы цветоведения. | 1 |
|  | Рисунок. | 1 |
|  | Живопись. | 2 |
|  | История искусства. | 1 |
|  | Графический дизайн. | 1 |
|  | Дизайн интерьера. | 3 |
|  | Архитектура. | 6 |
|  | Направления дизайна, связанные с внешним обликом человека. | 8 |
|  | Итоговое занятие. | 1 |
|  | Выставка работ. | 1 |

**Содержание учебного плана**

**Раздел 1. Вводное занятие.**

 Организационные вопросы. Цели и задачи объединения. Обсуждение плана работы. Правила внутреннего распорядка. Дисциплина на занятиях. Демонстрация учебных и проектных работ, ранее выполненных в объединении.

**Раздел 2. Мир дизайна.**

 Дизайн и его место в духовной и материальной культуре.Из истории развития дизайна. Направления дизайна.Многообразие сфер применения дизайна.

**Раздел 3. Материалы и оборудование.** **Инструктаж по ТБ.**

 Материалы, инструменты и оборудование для выполнения учебных и творческих работ. Техника безопасной работы циркулем, клеем, проволокой, жестью, ножницами.

**Раздел 4. Основы композиции.**

 Правила техники безопасной работы инструментами, с материалами и оборудованием.

Решение композиционных задач. Целостность композиции, центр, плановость. Симметрия и асимметрия. Коллаж, аппликация (работа с природным материалом).

 Воспитание художественно — конструкторского видения окружающего мира природы, его внешних форм, фактур и красок, структурного строения. Сбор природного материала. Способы и методы работы с ним. Орнаментальная, объемная, декоративная композиции. Орнаментальная композиция в прямоугольнике. Декоративное панно: «Мир моего детства», «Портрет Осени», «Золотая рыбка», «Лесная сказка» выполнение аппликации «Украсим посуду/полотенце» и т. д. на произвольную или заданную тему.

 **Раздел 5. Основы цветоведения.**

 Цветовое оформление как средство композиции. Цветовой круг как помощник при соединении цветов. Теплые и холодные цвета. Контрастные цвета, родственные. Правила техники безопасной работы инструментами, с материалами и оборудованием.

**Раздел 6. Рисунок.**

 Линия. Штрих. Пятно. Размещение в листе. Наброски и зарисовки. Тематические задания. Рисунок — главное изобразительное средство выражения идеи художника. Изобразительные средства: точка, прямая, отрезок. Диагональ, горизонталь, вертикаль, параллельные, перпендикулярные, штрихпунктирные, волнистая, штриховая линии. Тренировка руки: изгибы и петли. Фантазия. Набросок. Простой карандаш. Эскиз. Цветные карандаши. «Точка, точка, запятая». Человечки в движении. Набросок. Умение передавать пространственные планы способом загораживания. Выполнение графических работ с включение большего числа предметов, объектов. Умение передавать движение фигуры человека и животных в рисунке. Иметь представление о композиционной основе орнамента. Перспектива (линейная, воздушная). Получение представления о переднем и заднем планах, о понятиях линейная и воздушная перспектива. Этюд, эскиз.

**Раздел 7. Живопись.**

 Основные цвета палитры. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета, дополнительные, первичные, вторичные цвета, родственные цвета и т. д. Виды красок, чем они отличаются друг от друга. Изобразительные средства: точка, линия, мазок, пятно. Воздушная перспектива. Гуашь. Фантазия: «Осень». Ассоциативное отражение в цвете времени года. Теплые. «Зима». Ассоциативное отражение в цвете времени года. Холодные цвета. Акварель Фантазия «Утро». Ассоциативное отражение в цвете времени суток. «Вечер». Ассоциативное отражение в цвете времени суток. Цветовой круг. Гуашь. Способ смешивания красок. Пастель. Фантазия. Например: " Экзотические птицы". Фантазия. Выполнение в любой технике.

**Раздел 8. История искусства.**

 Знакомство с различными жанрами изобразительного искусства: (натюрморт, портрет, пейзаж; исторический, бытовой, мифологический жанры) и видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура). Понимание особенностей образного языка разных видов и жанров искусства. В основу усвоения и освоения тем положен жанровый принцип: каждый жанр изобразительного искусства рассматривается в его историческом развитии и многообразии воплощений.

**Раздел 9. Графический дизайн.**

 Цветовое решение надписей. Основные инструменты и материалы художника-графика: карандаши, кисти, перо, тушь, гуашь, акварель.

Некоторые правила и приёмы работы с инструментами и материалами. Правила техники безопасной работы инструментами, с материалами и оборудованием.

**Раздел 10. Дизайн интерьера.**

 Из истории интерьеров. Понятие дизайна интерьера. Элементы интерьера. Объекты декорирования. Интерьер жилого помещения. Национальные традиции. Декоративное украшение жилого помещения. Проект «Комната моей мечты». Выполнение эскиза интерьера. Варианты: интерьер кухни, оформление сцены к школьному празднику…

**Раздел 12. Архитектура.**

 Из истории архитектуры. Основные виды архитектуры. Элементы архитектуры. Витражи. Коллективный проект «Дом моей мечты».

Варианты: школа, дом будущего.

**Раздел 13. Направления дизайна, связанные с внешним обликом человека.**

 Имидж человека и его составляющие.Дизайн одежды, обуви и аксессуаров. Этапы конструирования и моделирования одежды, обуви и аксессуаров. Коллективный проект «Сценический костюм и макияж». Варианты: Мальвина, Буратино…

**Раздел 14. Итоговое занятие.**

 Подведение итогов за год. Отбор проектных работ на отчётную выставку.

Отбор проектных работ на отчётную выставку. Оформление выставки.

**Раздел 16. Выставка работ.**

 Подведение итогов за год. Проведение выставки. Итоги её и награждения. Анализ успехов и недостатков. Перспективы работы в будущем учебном году. Торжественная часть по итогам учебного года. Варианты: торжественная линейка, праздник мастерства.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование темы** | **Дата** |
| **План** | **Факт** |
|  | Вводное занятие. |  |  |
|  |
|  | **Мир дизайна** |  |  |
|  |
|  | **Материалы и оборудование. Инструктаж по ТБ.** |  |  |
| **Основы композиции.** |
|  | Декоративное панно «Мир моего детства».  |  |  |
|  |  |  |
|  | Декоративное панно «Портрет Осени». |  |  |
|  |  |  |
|  | Аппликация «Украсим посуду/полотенце». |  |  |
|  |  |  |
|  | **Основы цветоведения.** |  |  |
|  | **Рисунок.** |  |  |
| **Живопись.** |
|  | Экзотические птицы. |  |  |
|  |  |  |
|  | **История искусства.** |  |  |
|  | **Графический дизайн.** |  |  |
| **Дизайн интерьера** |
|  | Из истории интерьеров. Цвет в интерьере. Элементы интерьера. Объекты декорирования. |  |  |
|  | Проект «Комната моей мечты» |  |  |
|  |  |  |
| **Архитектура**  |
|  | Стили в архитектуре |  |  |
|  | Элементы экстерьера.  |  |  |
|  | Объекты декорирования. |  |  |
|  | Этапы проектирования архитектурного сооружения. |  |  |
|  | Проект «Я построю дом». |  |  |
|  |  |  |
| **Направления дизайна, связанные с внешним обликом человека** |
|  | Имидж человека и его составляющие.  |  |  |
|  |  |  |
|  | Визаж и дизайн причёсок. |  |  |
|  |  |  |
|  | Дизайн одежды, обуви и аксессуаров.  |  |  |
|  |  |  |
|  | Проект «Сценический костюм и макияж» |  |  |
|  |  |  |
|  | **Итоговое занятие** |  |  |
|  | **Выставка работ** |  |  |

**Оценочные материалы**

**Используемые формы контроля:**

* Формы входного контроля: педагогическое наблюдение.
* Входная диагностика проводится в течение первых занятий с целью выявления первоначального уровня умений, определения творческих способностей.
* Формы текущего контроля: просмотр и анализ работ вместе с учащимися.
* Осуществляется по итогам каждой темы в течение всего учебного года для отслеживания уровня усвоения материала программы и развития личностных качеств учащихся.
* Формы промежуточного контроля: просмотр работ (в конце каждого полугодия).
* Ежегодная городская выставка-конкурс «Новый год».
* Формы итогового контроля: итоговое занятие, ежегодная городская выставка-конкурс.

**Формы аттестации**

*Промежуточная аттестация* учащихся проводится в конце года обучения в форме защиты творческой работы.

Используемые методы: опрос, творческое задание.

Используемые формы и методы оценки: анализ творческой работы или проведенного тестирования, творческая выставка.

**Методические материалы**

* «О свойствах бумаги и картона»;
* «Техника безопасности при работе с инструментом».

**Условия реализации программы**

Программа реализуется в помещении.

Место проведения занятий: учебный кабинет.

В процессе занятий используется необходимый инструмент и оборудование, наглядный и раздаточный материал.

Необходимое оборудование:

* учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
* проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор для показа презентаций и визуального материала по программе.

Инструменты и материалы:

* бумага белая и цветная различной плотности разных форматов;
* бумага белая для эскизирования и записей;
* самоклеющаяся пленка различных цветов;
* графические инструменты для выполнения работ: простые и цветные карандаши, гелевые ручки, линеры, маркеры различной толщины, фломастеры, стирательные резинки, линейки, ножницы, клеевые карандаши, цветной пластилин.
* Особое внимание при работе уделяется соблюдению техники безопасности.
* Завершенные работ учащихся и оборудование хранятся в кабинете в отдельных шкафах.

 **Параметры и критерии оценивания.** Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста Программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя пять составляющих: знание законов и правил дизайна, творческие способности, применение знаний, умений, навыков рисунка и живописи в работе над заданием, последовательность ведения работы над заданием, выполнение программы (в полном объеме).

|  |  |
| --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии** |
| **«Знание законов и правил дизайна».** | * овладение теоретическими знаниями и умение применять в практической работе законы и правила дизайна (целостность, неделимость, равновесие, ритм, контраст, нюанс, симметрия, асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, соподчиненность и неповторимость элементов композиции),
* организация формата листа (выбор формата и величины изображения в зависимости от замысла сюжета)
 |
| **«Творческие способности».** | * обладает образным мышлением и воображением;
* развиты зрительная память и наблюдательность
* самостоятельность и оригинальность мышления
* умение передать в работе эмоциональное состояние (настроение) и выразительность образа.
 |
| **«Применение знаний, умений, навыков рисунка и живописи в работе над заданием».** | * владеет основами рисунка при изображении фигур, предметов, элементов композиции.
* владеет основами живописной грамоты (основы цветоведения, умение передавать цветом цветовые и тональные отношения, объем, освещенность, пространство;
* умение использовать технические приемы работы различными изобразительными материалами (живописные и графические);
 |
| **«Последовательность ведения работы над заданием».** | * умение вести работу последовательно от эскизов, натурных зарисовок к завершению композиции в заданном формате.
 |
| **«Выполнение программы» (в полном объеме)** | * выполнение всех заданий по программе, уровень сложности в соответствии с классом обучения.
 |

**Список литературы**

1. Иванченко, В.Н. Инновации в образовании. Общее и дополнительное образование детей [Текст]// -Феникс, 2015, с. 352.
2. Новоселова, Н.Б. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей (методические рекомендации) [Текст]// -Методист, 2017, №8 28-32 с.
3. Сборникметодических материалов для преподавателей учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства [Текст]// - НМЦ ГОУ СПО МО «Колледж искусств», 2017, 90 с.
4. Шапарь, В.Б. Практическая психология. Психодиагностика групп и коллективов: учебное пособие [Текст]//-Ростов-на-Дону: Феникс, 2016, с. 448.

**Электронные ресурсы:**

1. Витрина брэндов и технологий, дизайн – систематический информационный ресурс, новости. http://www.a3d.ru
2. Профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров.http://www.adcrussia.ru
3. **Дизайн – как стиль жизни.**

Информационный портал по дизайну. http://www.rosdesign.com

1. Онлайн-ресурс, посвящённый дизайну во всех его проявлениях – от оформления новогодних открыток до строительства небоскрёбов и мостов. http://www.djournal.com.ua
2. Информационный портал (и печатный журнал) по дизайну. http://kak.ru
3. Виктор Литвинов – все о дизайне и дизайнерах, информационные проекты и др. http://www.rudesign.ru
4. **Союз дизайнеров России.**

Официальный сайт союза дизайнеров России. http://www.sdrussia.ru

Приложение 1.

**«Кляксография» (выдувание трубочкой).**

 Нетрадиционная техника рисования "Кляксография" (выдувание трубочкой) - это очередное волшебство уроков рисования. На первый взгляд - она непонятна и вроде бы не хочется за неё браться, но стоит только начать творить, как это первое ощущение улетучивается, словно дым. Рисунок словно рождается сам! Такое занятие для детей не только интересное, увлекательное, но и очень полезное. Так, как выдувание через соломинку укрепляет здоровье: силу лёгких и дыхательную систему ребёнка в целом.
 Для работы в данной технике нам понадобится: бумага, тушь или жидко разведенные в мисочке (или в маленьких флаконах) гуашевые или акварельные краски, пластиковая ложечка или пипетка, коктельная трубочка, цветные карандаши, кисточка, краски для дорисовывания изображения.
Технология изображения.
1. Зачерпнуть пластиковой ложечкой (пипеткой) краску, вылить (капнуть) её на лист бумаги, делая небольшое пятно (капельку).
2. Коктельной трубочкой выдуваем кляксу снизу вверх в разные направления так, что бы её конец не касался ни пятна, ни  бумаги.
3. Когда клякса разделится на несколько побегов (веточек) – выдуваем их по отдельности в нужном направлении.
4. Для получения более мелких веточек каждую большую ветку выдуваем быстрыми движениями трубочки вправо-влево, вверх-вниз.
5. При необходимости процедура повторяется (т. е. капнуть ещё капельку краски в нужное место и раздуть).
6. Недостающие детали дорисовываются карандашами или красками.

**Приложение 2.**

**Рисование отпечатками листьев**.

Удивительная творческая техника. Простая и доступная всем, она дает эффектные результаты. Оказывается, что из листочков получаются не только силуэты деревьев, но и другие образы: птицы, животные, рыбы… А во что превратит их фантазия вашего маленького художника?

Прогуляйтесь вместе с ребенком по аллеям и по саду и соберите букет. Чем разнообразнее будут листья, тем лучше. Заодно вы посмотрите, как преображается природа осенью, чем различаются разные деревья и кустарники.

Даже подготовка к творческому занятию приносит положительные эмоции и расширяет кругозор малыша, а сам процесс стимулирует художественное восприятие и воображение.

****