Муниципальное общеобразовательное учреждение

Деяновская основная школа

 Утверждаю:

 Директор МОУ Деяновска ОШ

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.В.Терникова

 (подпись и печать)

Приказ № 75 о.д. от 31.08.2024

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**школьного театра «Улыбка»»**

***(художественной направленности)***

Срок реализации: 3 года

Возраст обучающихся: 8-9 лет, 10-11,12-13 лет

Автор - составитель:

Чилеева Любовь Ивановна

учитель начальных классов,

руководитель театрального

кружка «Улыбка»

с.Деяново

2024 год

**Пояснительная записка**

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия втеатральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремесла­ми.

**Направленность** программы: художественная

**Уровень программы:** ознакомительный.

 Программа разработана в соответствии c основными направлениями государственной образовательной политики и **нормативными документами**, регулирующими деятельность в сфере образования:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»,

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам",

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»,

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»,

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»,

* Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
* Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
* СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
* Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
* Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
* Устав МОУ Деяновская ОШ,
* Локальные акты МОУ Деяновская ОШ.

**Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

**Отличительные особенности программы**: применение деятельностного подхода к воспитанию и развитию ребенка средствами театра. В основе лежит принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам- литературы , музыки, изобразительного искусства. Программа предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка.

**Новизна:** В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Так же новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературного чтения, музыки, изобразительного искусства); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Педагогическая целесообразность** данного курса обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

 **Практическая значимость программы:** Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как для его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

 **Срок освоения программы:** курс рассчитан на 3 года обучения, занятия проходят 2 раза в неделю в двух группах по 15 человек, 68 часов в год. Продолжительность занятий 45 минут.

**Виды занятий:** учебное занятие (сочетающее теорию и практику), игра, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, инсценирование прочитанного произведения, работа над постановками, выступление.

**Формы работы:** коллективная, групповая, индивидуальная

 **Форма обучения:** очная.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приёмами практического исполнения.

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

 **Цель программы:** формирование творческих способностей и социально активной личности средствами театрального искусства.

#  Задачи программы:

* **образовательные:**
* - овладение знаниями, умениями, навыками театрального мастерства,
* - формирование умения перевоплощаться,
* - организация постановочной деятельности (сценки, этюды, спектакли, участие в конкурсах и фестивалях).
* **воспитательные:**
* - воспитание таких нравственных качеств, как трудолюбие, толерантность, чувство ответственности за свои поступки,
* - содействие в социальной адаптации,
* - формирование внутренней культуры,
* - активизация познавательного интереса и образного мышления.
* **развивающие:**
* - развитие творческих способностей, воображения и образного мышления, навыков вежливого обращения с партнёрами по сцене,
* - развитие дикции, выразительности речи.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

По окончании изучения программы учащимися должны быть достигнуты:

## Предметные результаты:

*По итогам освоения программы обучающие будут знать*:

* особенности театра как вида искусства;
* виды театров;
* правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
* театральные профессии;
* теоретические основы актeрского мастерства, пластики и сценической речи;
* упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
* упражнения для снятия мышечных зажимов;
* базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
* правила проведения рефлексии.
* *Уметь:*
* ориентироваться в сценическом пространстве;
* выполнять простые действия на сцене;
* взаимодействовать на сценической площадке с партнeром;
* произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
* создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
* передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

## Личностные результаты:

* умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные
* возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
* приобретение навыков нравственного поведения, осознанного
* и ответственного отношения к собственным поступкам;
* создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
* стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог
* с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

## Метапредметные результаты:

* + приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
	+ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
	+ находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

**Учебно- тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол.****часов** |
| **всего** | **теория** | **практ.** |
| **1 группа** | **2 группа** | **1 группа** | **2 группа** | **1 группа** | **2 группа** |
| **Раздел 1. «Азбука театра» (2 часа)** |  |  |  |  |  |  |
| 1.1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| 1.2. |  Театр как вид искусства. | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| **Раздел 2. «Сценическая речь» (6 часов)** |
| 2.1. | Предмет сценической речи.  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| 2.2. | Художественное чтение. | 1 | 1 |  |  | 1 | 1 |
| 2.3. |  Выразительное чтение. | 1 | 1 |  |  | 1 | 1 |
| 2.4. | Дикционные упражнения | 1 | 1 |  |  | 1 | 1 |
| 2.5. | Развитие навыка логического анализа текста | 1 | 1 |  |  | 1 | 1 |
| 2.6. | Игры со словами и звуками | 1 | 1 |  |  | 1 | 1 |
| **Раздел 3. «Актерская грамота» (8часов**) |
| 3.1. | Работа актера над собой. | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| 3.2. | Особенности сценического внимания. | 1 | 1 |  |  | 1 | 1 |
| 3.3. | Значение дыхания в актерской работе.  | 1 | 1 |  |  | 1 | 1 |
| 3.4. | Мышечная свобода. | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |
| 3.5. | Понятие о предлагаемых обстоятельствах | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |
| 3.6. | Сценическая задача и чувство. | 1 | 1 |  |  | 1 | 1 |
| **Раздел 4. «Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)» 6 часов.** |
| 4.1.  | Понятие «театральная игра». | 1 | 1 |  |  | 1 | 1 |
| 4.2 | Понятие «Предлагаемые обстоятельства» | 1 | 1 |  |  | 1 | 1 |
| 4.3 | Составление этюдов. | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |
| 4.4 | Импровизация | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |
| **Раздел 5.Ритмопластика. (5 часов)** |
| 5.1 | Пластика. | 1 | 1 |  |  | 1 | 1 |
| 5.2 | Тренировка суставно-мышечного аппарата | 1 | 1 |  |  | 1 | 1 |
| 5.3. | Речевая и двигательная гимнастика. | 1 | 1 |  |  | 1 | 1 |
| 5.4. | Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. | 1 | 1 |  |  | 1 | 1 |
| 5.5. | Пластическая импровизация на музыку разного характера | 1 | 1 |  |  | 1 | 1 |
| Раздел 6.Работа над инсценировками. (6 часов) |
| 6.1. | **Работа над инсценировками.** Сценическая оценка. Прогон. Промежуточная аттестация | 6 | 6 |  |  | 6 | 6 |
| **Раздел 7.Творческий отчет.(1 час)** |
| 7.1 | Премьерный показ. | 1 | 1 |  |  | 1 | 1 |
|  | Итого | 34 | 34 | 4 | 4 | 30 | 30 |
|  | 68 | 8 | 60 |

 **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ:**

**Раздел 1. «Азбука театра» ( 2часа)**

**Тема 1.1. Вводное занятие. (1 час).** Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному**».**

**Тема 1.2** **Театр как вид искусства.(1час).** Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

**Раздел 2. «Сценическая речь» (6часов)**

**Тема 2.1. Предмет сценической речи(1 час)**

 Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

**Тема 2.2. Художественное чтение. (1 часа)**

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом

**Тема 2.3.** **Выразительное чтение**. **(1часа)**

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

**Тема 2.4.** **Дикционные упражнения(1 часа)**

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов**.**

**Тема 2.5.** **Развитие навыка логического анализа текста. (1 часа)**

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

**Тема 2.6. Игры со словами и звуками . (1 часа)**

Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву…». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

**Раздел 3.Актерская грамота.**

**(8 часов)**

**Тема 3.1. Работа актера над собой. (1 час)**

**Тема 3.2. Особенности сценического внимания. (1час)**

Особенности сценического внимания. Тренинги на внимания

**Тема 3.3.** **Значение дыхания в актерской работе.**  **(1 час)**

Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыхание.

**Тема 3.4.** **Мышечная свобода. (2 часа)**

Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации

**Тема 3.5.** **Понятие о предлагаемых обстоятельствах. (2 часа)**

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

**Тема 3.6.** **Сценическая задача и чувство**. **(1 час)**

Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий

**Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры) 8 часов.**

**Тема 4.1. Понятие «театральная игра». (1 час)**

Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

**Тема 4.2.** **Понятие «Предлагаемые обстоятельства». (1 час)**

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

**Тема 4.3.** **Составление этюдов. (2 часа)**

Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

**Тема 4.4.** **Импровизация**. **(2 часа)**

Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

**Раздел 5. Ритмопластика.( 5 часов)**

**Тема 5.1. Пластика.** **(1 час)** Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)

**Тема 5.2. Тренировка суставно-мышечного аппарата. (1 час)**

Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

**Тема 5.3.** **Речевая и двигательная гимнастика. (1 час)**

Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы

**Тема 5.4.** **Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. (1 час)**

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности

**Тема 5.5.** **Пластическая импровизация на музыку разного характера. (1 час)**

Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

**Раздел 6.** **Работа над инсценировками. (6часов)**

**Тема 6.1. Работа над инсценировками. (6 часов)**

Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.

Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.

**Раздел 7.Творческий отчет.(1 час)**

 **Тема 7.1.Премьерный показ.**

 **ИТОГО: 68 часов (34 часа в 1 группе и 34 часа во 2 группе)**

 **Учебно-тематический план**

 **2-й год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол.****часов** |
| **всего** | **теория** | **практ.** |
| **1 группа** | **2 группа** | **1 группа** | **2 группа** | **1 группа** | **2 группа** |
| **Раздел 1. «Основы театральной культуры» (2 часа)** |  |  |  |  |  |  |
| 1.1. | Вводное занятие. Театральное закулисье | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| 1.2. |  Театр и зритель. История русского театра в 18-19 веках. | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| **Раздел 2. «Техника и культура речи» (3 часа)** |
| 2.1. | Речевой тренинг.  | 1 | 1 |  |  | 1 | 1 |
| 2.2. | Работа над литературно- художественнымпроизведением. Художественное чтение. | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |
| **Раздел 3. «Ритмопластика» (3часа**) |
| 3.1. | Пластический тренинг | 1 | 1 |  |  | 1 | 1 |
| 3.2. | Пластический образ персонажа | 1 | 1 |  |  | 1 | 1 |
| 3.3. | Элементы танцевальных движений  | 1 | 1 |  |  | 1 | 1 |
| **Раздел 4. «Актерское мастерство» 5 часов.** |
| 4.1.  | Организация внимания,воображения, памяти | 1 | 1 |  |  | 1 | 1 |
| 4.2 | Сценическое действие. | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |
| 4.3 | Творческая мастерская  | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |
| **Раздел 5.Работа над спектаклем. (21 час)** |
| 5.1 | Выбор и анализ пьесы. | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |
| 5.2 | Работа над спектаклем. Промежуточная аттестация | 17 | 17 |  |  | 17 | 17 |
| 5.3. | Показ спектакля зрителям. | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |
|  | Итого | 34 | 34 | 4 | 4 | 30 | 30 |
|  | 68 | 8 | 60 |

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ:**

**Раздел 1. Основы театральной культуры. (2 часа)**

## 1.1 Вводное занятие. Театральное закулисье (1 час)

Теория. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям второго года обучения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Организационные вопросы. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Просмотр иллюстраций «Сценографии». Выполнение аппликаций

«Сценография спектакля», выбор спектакля по желанию

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Этюдные показы

«Летние наблюдения».

Форма контроля: беседа, просмотр этюдов, обсуждение.

## История русского театра.18-19 вв.(4 часа)

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

## Раздел 2. Техника и культура речи. (3 часа)

* 1. **Речевой тренинг. (1 час)**

Теория. Свойства голоса. Просмотр видео тренингов для улучшения дикции.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полётность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

## Работа над литературно-художественным произведением. (2 часа)

Теория. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Практика. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание. Выступление перед зрителями, участие в конкурсах.

## Раздел 3. Ритмопластика. (3 часа)

* 1. **Пластический тренинг. (1 час)**

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление – напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

## Пластический образ персонажа. (1 час)

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Поиск выразительных средств персонажа спектакля (индивидуальная работа). Этюдные пластические зарисовки

«Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

* 1. **Элементы танцевальных движений. (1час)**

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

## Раздел 4. Актерское мастерство. (5часов)

* 1. **Организация внимания, воображения, памяти. (1 час)**

Теория. Виды памяти. Наглядно-образная память. Восприятие, воображение, внимание (концентрация, переключение). Развитие воображения как основа творческого потенциала личности. Система К.С. Станиславского «Работа над собой».

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Тренинг на развитие воображения. Упражнение для тренировки памяти. Игры на развитие внимания.

## Сценическое действие. (2 часа)

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес».

«Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете. (Повторение). Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Пластика.

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

## Творческая мастерская. (2 часа)

Теория. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсно-игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит.

Практика. Выступление перед выбранной аудиторией.

## Раздел 5. Работа над пьесой и спектаклем. (21 час)

* 1. **Выбор и анализ пьесы. (2 часов)**

Теория. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Читка пьесы по ролям.

## Работа над спектаклем. (21 час)

* + 1. **Работа над отдельными эпизодами. (3 часа)**

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

## Выразительность речи, мимики, жестов. (2 часа)

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Темпоритм, задача персонажа, замысел отрывка, логика действий.

## Закрепление мизансцен. (12 часов)

Практика. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

## Прогонные и генеральные репетиции. (2 часа)

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

## Показ спектакля. (2 часа)

Практика. Премьера. Выступления перед зрителями. Анализ показа. Оформление альбома

«Наш спектакль» (оформление фотоальбома)..

**Учебно-тематический план**

 **3-й год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол.****часов** |
| **всего** | **теория** | **практ.** |
| **1 группа** | **2 группа** | **1 группа** | **2 группа** | **1 группа** | **2 группа** |
| **Раздел 1. «Основы театральной культуры» (3 часа)** |  |  |  |  |  |  |
| 1.1. | Вводное занятие. Театральные жанры | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| 1.2. |  Театр итальянского Возрождения. Театр Шекспира | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| 1.3. | История русского театра в20-веке, начало 21 века. | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| **Раздел 2. «Техника и культура речи» (3 часа)** |
| 2.1. | Речевой тренинг.  | 1 | 1 |  |  | 1 | 1 |
| 2.2. | Работа над литературно- художественнымпроизведением. Художественное чтение. | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |
| **Раздел 3. «Ритмопластика» (3часа**) |
| 3.1. | Пластический тренинг | 1 | 1 |  |  | 1 | 1 |
| 3.2. | Пластический образ персонажа | 1 | 1 |  |  | 1 | 1 |
| 3.3. | Элементы танцевальных движений  | 1 | 1 |  |  | 1 | 1 |
| **Раздел 4. «Актерское мастерство» 5 часов.** |
| 4.1.  | Организация внимания,воображения, памяти | 1 | 1 |  |  | 1 | 1 |
| 4.2 | Сценическое действие. | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |
| 4.3 | Самостоятельная творческая работа  | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |
| **Раздел 5.Работа над спектаклем. (21 час)** |
| 5.1 | Выбор и анализ пьесы. | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |
| 5.2 | Работа над спектаклем. Промежуточная аттестация | 17 | 17 |  |  | 17 | 17 |
| 5.3. | Показ спектакля зрителям. | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |
|  | Итого | 34 | 34 | 4 | 4 | 30 | 30 |

 **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ:**

**Раздел 1. Основы театральной культуры. (3 часа)**

## Вводное занятие. Театральные жанры (1 час)

Теория. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям третьего года обучения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Организационные вопросы.

Практика. Игра «Знатоки театра». Просмотр «Летних наблюдений». Форма контроля: наблюдение, тест, анализ работы педагогом.

## Театр итальянского Возрождения. Театр Шекспира. (1 час)

Теория. Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Презентация «Театр эпохи Возрождения».

Презентация «Театр Шекспира».

Практика. Просмотр отрывка фильма, спектакля по пьесам Шекспира.

## История русского театра в 20 - начале 21 в. (1 час)

Теория. Русский театр в 19-20 в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство. Театр в 21 веке. Лучшие театральные постановки Российских театров.

Практика. Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору. Изготовление буклета «Театральный калейдоскоп» (театры мира).

## Раздел 2. Техника и культура речи. (3 часа)

* 1. **Речевой тренинг. (1 час)**

Теория. Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Просмотр видеозаписей тренингов. Практика. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

## Работа над литературно-художественным произведением. (2 часа)

Теория. Выбор произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Словесное действие. Логика построения текста.

Практика. Работа над драматургическим отрывком. Выступление перед зрителями, участие в конкурсах.

## Раздел 3. Ритмопластика. (3 часа)

* 1. **Пластический тренинг. (1 часа)**

Практика. Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация. Выполнение творческих заданий.

## Пластический образ персонажа. (1 час)

Практика. Рождение пластического образа. Пластический этюд. Творческая мастерская.

## Элементы танцевальных движений. (1 час)

Практика. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Современный эстрадный танец.

## Раздел 4. Актерское мастерство.(5 часов)

* 1. **Организация внимания, воображения, памяти. (1 час)**

Теория. Психологический жест. Импровизация. Наблюдение, «додумывание», внутренний голос.

Практика. Актерский тренинг. Игры на внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Творческие упражнения: наблюдение, «додумывание», внутренний голос.

## Сценическое действие. (2 часа)

Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практика. Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

## Самостоятельная творческая работа. (2 часа)

Практика. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

## Раздел 5. Работа над спектаклем. (21 час)

* 1. **Выбор и анализ пьесы. (2 часа)**

Теория. Работа «за столом». Определение темы пьесы.

Практика. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Анализ сюжетной линии.

## Работа над спектаклем. (17 часов)

Теория. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выстраивание логической цепочки. Определение мотивов поведения. Определение целей героев.

Практика. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение. Прогонные и генеральные репетиции в выгородке, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

## Показ спектакля зрителям. (2 часа)

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль».

## Промежуточная аттестация. (1 час)

 **Формы аттестации**

В течение всего учебного года проводится диагностика воспитанности учащихся, тестирование, анкетирование, викторины. Ребята участвуют в различных мероприятиях, как в самой школе, так и сельских районных мероприятиях: День учителя, День Матери, День народного единства, новогодние праздники, 8 марта и другие.

Учащиеся принимают участие в различных районных, областных, всероссийских и международных конкурсах.

В конце каждого учебного года проходит итоговая аттестация (зачёт). По итогам аттестации обучающиеся переводятся на следующий год обучения, либо остаются на повторный.

**1. Разработки педагога для обеспечения образовательного процесса:**

-методические разработки разделов образовательной программы;

-планы, конспекты занятий;

-раздаточный материал.

**2. Разработки для организации контроля и определения результативности обучения:**

- тесты,

- анкеты,

**3. Форма ведения занятий:**

- урок,

-экскурсии,

- викторины,

-конкурсы

**4. Метод ведения занятий:**

 - рассказ,

- объяснение,

-беседа,

-обсуждение,

-проектно-исследовательская деятельность,

-практическая работа.

**5. Педагогические технологии:**

- технология личностно-ориентированного обучения,

- игровые технологии,

- технологии индивидуального-дифференцированного подхода,

- технологии развивающего обучения,

- информационно-коммуникативные технологии,

- здоровьесберегающие технологии.

**Условия реализации программы**

**Материально – техническое обеспечение**: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья, шкафы и стеллажи для хранения.

**Список оборудования:**

|  |  |
| --- | --- |
| Стол для преподавателя | 1 шт. |
| Кресло для преподавателя | 1 шт. |
| Стул ученический | 15 шт. |
| Шкаф для хранения учебных пособий | 2 шт. |
| Интерактивная панель 75" | 1 шт. |
| Музыкальный центр | 1 шт. |
| Звуковые колонки | 2 шт. |
| Микшерский Пульт | 1 шт. |
| Дистанционные микрофоны | 1 шт. |
| Компьютер с монитором | 1 шт. |
| Ширма театра | 1 шт. |
| Декорации для театра |  |
| Светодиодный прожектор | 1 шт. |
| Светодиодный прожектор смена цвета | 1 шт. |
| Стробоскоп | 1 шт. |
| Контроллер | 1 шт. |
| Панель ультрафиолет | 1 шт. |
| Аксессуары и комплектующие |  |

**Список литературы**

**Нормативно-правовое обеспечение программы:**

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020)

2. Конвенция ООН «О правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989)

3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Федеральный Закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

5. Федеральный Закон от 18 апреля 2018 г. N85-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации"

6. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).

8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» («Дополнительное образование для каждого ребёнка») (утв. Правительством Нижегородской области от 27.06.2017г. № 1001-р)

9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196)

10. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Главный государственный санитарный врач Российской Федерации, Постановление от 4 июля 2014 года N 41)

11. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.

## Литература для педагога:

* + 1. Алянский Ю.Л., Азбука театра, Л., Дет. Лит. Ленинград, 1986г.
		2. Бруссер А. «Сценическая речь», М. серия «Я вхожу в мир искусств» №8, 2008.
		3. Владимирова М.Л. Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения. – Киров: Кировский областной Дом народного творчества, 2009. – 56 с.
		4. Выготский Л.С. Психология. М.: Издательство ЭКСМО – Пресс, 2000. – 1008с.
		5. Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002.-31с.
		6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008.-377 с.
		7. Ершова А.П, Букатов В.М. «Актерская грамота -подросткам» -М.: Просвещение, 1994.
		8. Кох И.Э.Основы сценического движения. М.: Просвещение, 1979.-222с.
		9. Никитина А.А. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитиной) М., «Владос», 2001. – 288 с.: ил.
		10. Петрова А.Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2010.-144с., ил.
		11. Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008.-№1.
		12. Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983.
		13. С.Ю. Кидин Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009.-153с.
		14. Савостьянов А.И. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия.-М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2007.-160с.
		15. Серия репертуарно-методической библиотечки «Я вхожу в мир искусств», М., ВЦХТ
		16. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 т-т.2, т.3 «Работа актера над собой» М., Искусство,1985.
		17. Театральная энциклопедия (CD диск), изд. Cordis media, М., 2002.
		18. Театр-студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001.
		19. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003.

## Список литературы для детей и родителей:

1. Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007.
2. Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2008. – 143 с.
3. П. Пави. Словарь театра. М. 1991.
4. Энциклопедия для детей. Том 7, Искусство/Под ред. Володина В.А. - М: Аванта+ , 2001. – с.222-413.

**Интернет – ресурсы:**

 -http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka

- http://theater.siteedit.ru/page31

- http://dramateshka.ru/

- http://schooltheater.info